



Nous som-mes trois ma-rins Tra la la la la dé-ra-la Nous som-mes



es trois en voy - a - ge Tous les trois en voy - age, ô gai Tous les

Nous sommes trois marins,
Tra, la la la la dérala,
 Nous sommes trois marins,
 Tous les trois en voyage,
 Tous les trois en voyage, *ô gai,*
 Tous les trois en voyage.
 Le vent nous a jetés
 Sur les côtes d'Angleterre.

*La mer était mauvaise
 Le vent était contraire*

Près d'un moulin à vent, l' avait une flamande.	A Nantes, au marché A choisir une bague
Aussitôt qu'elle me vit, Me fit la révérence.	Bague d'argent doré, Parlant de mariage
Je me suis écrié : - D'où vient la connaissance ?	Marions nous tous deux Allons tenir ménage.
Ne te souviens tu pas Que nous étions à Nantes ?	Ménage comme il faut C'est là notre avantage.

ure 2 du 2^e système de la mélodie comporte un ré dièse, pour faire une cadence sur ré dièse. La
 e toute la mélodie est modale (mode de La sur Mi – mode éolien), la transposition de la mélodie sur
 sur Mi par cette sensible ré dièse à la cadence de la première partie de la chanson.
 mise à plat tonale» des chansons populaires d'essence modale.
 chanson a été publiée par Marie Droüart dans Le Catalogue folklorique de la Bretagne
 ne et dans Les Fées des Houles et Idylle aux champs, p. 9.
 chanson n° 47 relève de la même chanson-type.

ut : 1726 – Les marins qui s'échouent vers leurs belles (17 occurrences) • Laforte : I D I - 1726
 14 versions. • Matrieu : 767 – Tri martolod yaouank - Trois jeunes matelots